

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 22»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТО:

Советом педагогов
МБДОУ №22 «Детский сад
общеразвивающего вида №22»
Протокол № 1
От 27 августа 2020

УТВЕРЖДЕНО:

заведующий
МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №22»
Н.М. Иноземцева
27 августа 2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя

на 2020-2021 учебный год

г. Нижнекамск
2020 г.

Содержание

Паспорт учебной рабочей программы	3
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
1.1. Пояснительная записка	
1.1.1. Цели и задачи	6
1.1.2. Принципы и подходы к организации совместной игровой деятельности	7
1.1.3. Характеристики особенностей развития детей в группах общеразвивающих направленностей	8
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	10
1.2.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих направленностей	10
1.2.2. Целевые ориентиры	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей направленности «Художественно-эстетическое развитие»	12
2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)	15
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	16
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Методологическое обеспечение реализации учебной рабочей программы	18
3.2. Организация режима пребывания детей в ДОУ	18
3.3. Особенности осуществления образовательного процесса в ДОУ	20
3.4. Материально-техническое обеспечение программы	22
3.5. Список литературы	22
<i>Приложение №1 Перспективный план работы для групп раннего младшего возраста</i>	
<i>Приложение №2 Перспективный план работы для групп младшего возраста</i>	
<i>Приложение №3 Перспективный план работы для групп среднего возраста</i>	
<i>Приложение №4 Перспективный план работы для групп старшего возраста</i>	
<i>Приложение №5 Перспективный план работы для групп подготовительного к школе возраста</i>	

Паспорт учебной рабочей программы

Наименование Программы	Учебная рабочая программа ДООУ для групп младшего, среднего и подготовительного возрастов.
Основание для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» • Приказ Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО» • Приказ Мин.обр.науки РФ от 30.08.13 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам ДО» • СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26 • Устав МБДОУ №22 ОТ 25.07.18 №517 • Лицензия МБДОУ №22 от 14.04.2016г. №8217 • Программой развития МБДОУ №22 на 2020-2024г. • Основная общеобразовательная программа МБДОУ №22 на 2020-2025 уч.г..
Заказчики Программы	Педагогический совет, родители.
Основные разработчики	Музыкальный руководитель 1 квалификационной категории – Мокиева Н.В.
Сроки реализации	5 лет
Цель	Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей, реализация этнокультурной составляющей.

<p>Задачи</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание культуры слушания музыки, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. • Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. • Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты. • Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков. • Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах. • Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. • Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. • Знакомство с музыкальной культурой народов Поволжья (ЭКС).
<p>Ожидаемые результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> • У ребенка развита культура слушательского восприятия. • Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов, музыкальном фольклоре народов Поволжья • Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. • Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певчие диалоги или рассказывания. • Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе: Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М Дорофеевой, Москва 2019; Н.А.Ветлугиной «Методика музыкального воспитания в детском саду»; А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика»; О. П. Радынова «Музыкальные шедевры»; И. Каплуновой, И. Новооскольцевой «Ладушки»; Т.Сауко, А.Буренина «Топ-хлоп, малыши!».

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- Приказ Мин.обр.науки РФ от 30.08.13 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам ДО»
- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26
- Устав МБДОУ №22 от 25.07.2018 №517
- Лицензия МБДОУ №22 от 14.04.2016г. №8217
- Программой развития МБДОУ №22 на 2020-2024г.г.
- Основная общеобразовательная программа МБДОУ №22 на 2020-2025 учебный год

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Согласно теории Л.С. Выготского и его последователей, процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребёнка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:

1. Музыкально – ритмические движения
2. Слушание
3. Пение
4. Пляски
5. Игры

1.1.1. Цели и задачи

Цель: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- Воспитание культуры слушания музыки, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки, знакомство с музыкой народов Поволжья (ЭКС).
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях, в том числе татарского, русского фольклора.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
- Воспитание любви и уважения к культурам народов Поволжья, их самобытности.

1.1.2. Принципы и подходы к организации совместной игровой деятельности

Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

- **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

- **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

- **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

- **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОО и стилем воспитания в семье.

- **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

- **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

- **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

- **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

- **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

- предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
- предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.
- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей в группах общеразвивающих направленностей

Группа общеразвивающей направленности детей раннего возраста

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

Группа общеразвивающей направленности детей младшего возраста

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Группа общеразвивающей направленности детей среднего возраста

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Группа общеразвивающей направленности детей старшего возраста

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку с 6-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.2. Планируемые результаты освоения учебной рабочей Программы

1.2.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих направленностей

Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (с учетом положений части 2 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- б) решения задач:
 - формирования Программы;
 - анализа профессиональной деятельности;
 - взаимодействия с семьями;

- в) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 до 7 лет;
- г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

1.2.2. К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Группа общеобразовательной направленности детей	Достижения ребенка
младшего возраста	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. • Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. • Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении. • Эмоционально откликается на характер песни, пляски. • Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
среднего возраста	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. • Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. • Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. • Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. • Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
старшего возраста	<ul style="list-style-type: none"> • У ребенка развита культура слушательского восприятия. • Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов, национальном фольклоре (ЭКС) • Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. • Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. • Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей направленности «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Направл ения развития	Содержание образовательного процесса по освоению образовательных областей				
	группа раннего возраста (с 2-х до 3-х лет)	группа младшего возраста (с 3-х до 4-х лет)	группа среднего возраста (с 4-х до 5-ти лет)	группа старшего возраста (с 5-ти до 6-ти лет)	группа подготовительного возраста (с 6-ти до 7-ми лет)
Художес твенно - эстетиче ское развитие	Достижение целей развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.				
	1. Развитие детского творчества 2. Развитие музыкально-художественной деятельности 3. Приобщение к музыкальному искусству. 4 ЭКС:..Создавать муз.среду. органично включая татарскую и русскую музыку в повседневную жизнь детей. Формировать умение вслушиваться в	<i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i> 1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. 2. Организовать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуковыми и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики,	<i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i> 1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. 2. Развивать умение детей общаться и	<i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i> 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки: танец, песня, марш. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов, татарских композиторов. 3. Обучать детей анализу	<i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i> 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских, зарубежных и татарских композиторов. 3. Обучать детей анализу,

	<p>тат.нар.музыку и музыку татарских композиторов. Развивать эмоциональный отклик, побуждать к выполнению под музыку игровых и плясовых движений.</p>	<p>тембра. 3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников. <i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i> 1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах. 2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах. 3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому. 4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах. 5.ЭКС: Формировать эмоциональный отклик на татарскуюнародную музыку и музыку татарских композиторов, умение её слушать.Познакомить с</p>	<p>сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. 3. Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты. <i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i> 1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков. 2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. 3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания</p>	<p>средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. <i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i> 1. Развивать певческие умения детей. 2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования. 3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок, фольклорных игр. 4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности. 5.ЭКС: Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, учить узнавать звучание национальных инструментов,</p>	<p>сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. <i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i> 1. Развивать умение чистоты интонирования в пении. 2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования. 3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. 4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной</p>
--	---	--	---	--	--

		<p>простейшими движениями татарского танца, вызывать желание танцевать .Познакомить со звучанием курая, тальянки.</p>	<p>музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях, в т.ч. фольклорных (ЭКС) 4. Стимулировать желание ребёнка заниматься музыкальной деятельностью. 5. ЭКС: Развивать интерес к национальной татарской музыке.Продолжать знакомить с тат.нар.инструментам и-курай, кубыз.Развивать навык чистого интонирования татарских мелодий.Продолжать знакомство с простейшими движениями тат.танца</p>	<p>определять основные жанры знакомых муз.произведений татарских композиторов. Развивать певческие навыки на основе национального репертуара. Совершенствовать танцевальные движения. Знакомить с национальной музыкой Народов Поволжья.</p>	<p>музыкальной деятельности. 5.ЭКС: Приобщать к национальной культуре народов республики, их традициям, музыкальной культуре. Развивать умение: определятьнастроение, характер музыки, узнавать музыку татарских композиторов, звучание татарских народных инструментов. Развивать певческие и танцевальные навыки на основе национального репертуара. Развивать чувство гражданственности.</p>
--	--	---	--	--	---

-

-

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)

Дополнительное образование в ДОО направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На уровне детского сада необходимым условием является распознавание одаренности воспитанников, создание для них оптимальных условий в плане развития и отношений со взрослыми и сверстниками. Концептуальной основой для организации работы с одаренными детьми является программа Л.А. Венгера «Одаренный ребенок». Цель программы: создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей. Вся работа направлена на развитие у детей трех основных блоков структуры одаренности: познавательной активности, умственных способностей, детских видов деятельности.

В ДОО создана и постоянно совершенствуется система дополнительного образования детей. Организована работа с музыкально одаренными детьми в пении. Основной целью по данному направлению является приобщение дошкольников к миру вокальной музыки, формирование у них исполнительских навыков в области пения, музицирования, способствовать развитию творческих проявлений.

Задачи:

1. Расширять диапазоны голосов детей дошкольного возраста и формировать их естественное звучание;
2. Организовать деятельность голосового аппарата, укреплять голосовые связки;
3. Совершенствовать певческие способности детей дошкольного возраста, формировать правильное дыхание, дикцию, артикуляцию в пении;
4. Формировать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через пение;
5. Развивать у дошкольников творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении.

Функции по работе с одаренными детьми:

1. выявление одарённых детей;
2. ведение индивидуальных маршрутов развития;
3. корректировка программ и тематических планов для работы с одарёнными детьми, включение заданий повышенной сложности, творческого, исследовательского уровней;
4. организация индивидуальной работы с одарёнными детьми;
5. подготовка детей к конкурсам, викторинам, фестивалям;
6. отбор и оформление в течение года достижений одарённых детей;
7. создание предметно-развивающей среды;

8. консультирование родителей одарённых детей по вопросам развития способностей их детей.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению городской детской библиотеки города
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;

Примерный план работы музыкального руководителя с семьями воспитанников

Мероприятия	Возрастная категория детей	Сроки проведения
Консультация «10 способов помощь ребенку открыть свой музыкальный талант»	Старшая	Сентябрь
Консультация «Почему с ребенком необходимо петь»	Старшая	Октябрь
Консультация «Музыкальное воспитание в семье»	Средняя	Ноябрь
Развлечение «День Матери»	Старшая	Ноябрь
Консультация «Советы деда Мороза, который собирается со своими детьми на новогодний утренник»	Младшая	Декабрь
Консультация «Значение и задачи музыкального воспитания в семье»	Средняя	Январь
Консультация «Детский оркестр в семье»	Младшая	Февраль
Консультация «Озвучивание сказок»	Младшая	Март
Консультация «Как устроить дома праздник»	Старшая	Апрель
Консультация «Поиграем в музыку»	Средняя	Май

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методологическое обеспечение реализации учебной рабочей программы

№ п/п	Линии развития	Программы	Методики
	Художественно-эстетическое развитие	Программа «Ладушки» авт. И. Каплунова, И.Новоскольцева «Музыкальные шедевры» авт. О.П.Радынова «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина «Топ-хлоп» Сауко, А.Буренина	Программа по слушанию музыки авт.О.П.Радынова, Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение. 1990. Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997. Петрова Т.И., Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная пресса, 2000 Развивайте у дошкольников творчество: конспекты занятий.- Казакова Т.Г. М.:Просвещение,1985.

3.2. Организация режима пребывания детей в ДОУ

Формы непосредственно образовательной деятельности по музыкальному воспитанию проводятся: фронтальные, интегрированные, комплексные; по подгруппам; индивидуальная работа. непосредственно образовательная деятельность - представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Расписание непосредственно образовательной деятельности составлена в соответствии требованиям СанПиН.

Этот блок включает цели и задачи, реализация которых требует систематической постановки перед детьми строгой последовательности специальных заданий, отвечающих логике развития тех или иных способностей, задачи отдельного учебного предмета, задачи формирования у детей элементов учебной деятельности.

В соответствии с методическими рекомендациями к программе «Ладушки» образовательная область «Музыка» входит в раздел:

- Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста образовательная деятельность проводится во фронтальной, подгрупповой, индивидуальной форме.

Учебный план образовательной работы с воспитанниками

Педагогический процесс, включает организованное обучение (непосредственно-образовательная деятельность). В группах общеразвивающей направленности допускается 2 занятия в неделю.

Область	Возраст	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю, месяц, год
Художественно-эстетическое развитие	Группа детей первого младшего возраста.	до 20мин	2 /8/72
	Группа детей младшего возраста	до 30мин	2 /8/72
	Группа детей среднего возраста	до 40мин	2 /8/72
	Группа детей старшего возраста	до 50мин	2 /8/72
	Группа детей подготовительного к школе возраст	до 60мин	2 /8/72

Назначение ООД состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых, сложных способов познавательной деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

Модель организации учебно-воспитательного процесса в детском саду на день

Направление развития ребенка	Младший дошкольный возраст		Старший дошкольный возраст	
	Первая половина дня	Вторая половина дня	Первая половина дня	Вторая половина дня
Художественно-эстетическое развитие	- занятия по музыкальному воспитанию; - эстетика быта; - экскурсии в природу (на участке).	-музыкально-художественные досуги; - индивидуальная работа	- занятия по музыкальному воспитанию; - эстетика быта; - экскурсии в природу; - посещение музеев	-музыкально-художественные досуги; - индивидуальная работа

3.3. Особенности осуществления образовательного процесса в ДОУ

Климатические особенности региона

Социокультурное окружение

Социокультурные особенности республики Татарстан и многонациональность народов Поволжья также не могут не сказаться на содержании психолого-педагогической работы в ДОУ:

- ведущие отрасли экономики обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых: нефтехимиков, газовиков, строителей; в округе проживают малочисленные народы Поволжья, воспитанников знакомят с условиями жизни, промыслами татарских, чувашских, марийских, удмуртских народов.

- На территории ДОУ организован опытно-экспериментальный участок, где воспитанники в летний период могут самостоятельно выращивать садовые культуры, что создает большие возможности для полноценного развития и воспитания детей.

Социокультурные мероприятия в работе с детьми позволяют адаптировать ребенка к социуму и школьному обучению.

Примерный план развлечений

Мероприятия	Возрастная категория детей	Сроки проведения	Ответственный
«День Знаний», «День республики Татарстан»	Группы старшего возраста.	1 неделя, сентябрь	Муз. руководитель, преподаватель татарского языка,
Кук.театр «Колобок» «Юбилей города»	Младшие группы. Средние, старшие группы	3 неделя 4 неделя	воспитатели групп Муз.руководитель
«День пожилого человека» «Здравствуй, осень золотая!»	Группы старшего возраста Все группы .	1 неделя октябрь 4 неделя	Муз.рук-ль, восп-л, узкие специалисты
«Осенняя сказка» «Неделя русской культуры» «День Матери» «В мире музыкальных инструментов»	Группы младшего возраста Все группы. Средние, старшие группы. Средняя группа .	1 неделя ноября 2 неделя 3 неделя 4 неделя	Муз. рук-ль, воспитатели групп, узкие специалисты
«День подвижных игр» «Новый год»	Старшие группы . Все группы.	3 неделя 4 неделя	Муз.руководитель, воспитатели групп.
«Прощание с елочкой» «Неделя спорта»	Группы всех возрастов Младшие, средние, старшие группы	2 неделя января 3 неделя	Муз. рук-ль, узкие специалисты, воспитатели.
«Любимые песенки»» «День защитника Отечества» «Неделя татарской культуры»	Группы детей младшего возраста Старшие группы. Старшие группы.	1 неделя февраля 3 неделя 4 неделя	Муз.рук-ль, восп-ли Педагог татарского языка, муз.рук-ль.
«Мамин день» «Масленица», «Навруз».	Все группы. Все группы.	1 неделя, март 3 неделя	Муз.рук-ль, воспитатели, узкие специалисты.
«День смеха» «День птиц» «Весна-красна»	Группы среднего и старшего возраста. Младшие группы. Все группы.	1 неделя , апрель 2 неделя 4 неделя	Муз. рук-ль, воспитатели, узкие специалисты.
«День Победы» «День семьи» «День защиты детей»	Группы детей среднего, старшего возраста. Средняя, старшая группы. Все группы.	1 неделя, май. 2 неделя 4 неделя	Муз.рук-ль, узкие специалисты, воспитатели групп.

3.4. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая обеспеченность представлена в основной образовательной программе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №22» НМР РТ на 2020-2025 учебные года, Приложение №9.

3.5. Список литературы

1. Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М Дорофеевой, Москва 2019;
2. «Топ-хлоп, малыши» А.Буренина, Т.Сауко. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет, Санкт-Петербург, 2003
3. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», Санкт.-Петербург, 2009
4. Музыка в детском саду. Составители Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова, Москва «Музыка», 1989
5. Народное искусство в воспитании детей. Комарова Т.С.. Москва, Просвещение, 1997.
6. Программа по слушанию музыки Радынова О.П.
7. Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина Н.А.
9. Музыкальное воспитание в детском саду. Васильева М.А.
- 10.Ритмическая мозаика Буренина А.И., Санкт-Петербург,2007
- 11.Музыкальные шедевры. Радынова О.П.
- 12.Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г., Москва, Просвещение, 1990